

# PAF, absurde !

25&26 juillet 2020

est un projet d'évènement céramique en 2 jours et 2 volets organisé par l'association Potes Au feu, PAF, dans un même lieu :

- \* une expo vente céramique lors des deux jours de l'évènement
- \* une exposition artistique de pièces uniques et magistrales autour du thème de l'absurde

Chaque artiste céramiste s'inscrivant est invité à **produire une pièce magistrale**, unique ou multiple, qui fait écho au thème de l'absurde. Il est possible de participer aux deux volets de l'évènement indépendamment. Les œuvres sélectionnées par le jury feront l'objet d'une exposition sur les deux jours de l'évènement. Le public visitant l'exposition élira au vote l'œuvre phare. L'artiste céramiste élu recevra un prix de 500 euros

Les 9 œuvres préférées par le vote du public composeront une exposition itinérante qui sera proposée "clefs en main" par PAF à des galeries et manifestations pendant deux années minimum

L'absurde est un domaine qui ouvre un large champ d'expression à l'artiste. il peut être humoristique, cynique, dénonciateur... il va du comique au burlesque, fréquente le surréalisme, la folie, le bizarre, le tragique. Il est très malléable et a des frontières très peu étanches avec bien des domaines d'expressions artistiques



....produire des croquis de recherche, faire des tests de pièces, de matières, de textures, etc.

.... manifestation produire des pièces de qualité car nous les exposerons aux regards critiques, ...absurde ?



© Gilbert Garcin, citation

A PRODUIRE POUR CANDIDATER à l'expo artistique :

- dans un pré dossier l'œuvre céramique est décrite dans sa proposition artistique et démarche créative.
  - l'œuvre est décrite dans ses matériaux de fabrication, ses dimensions et estimation de poids.
  - le pré dossier de présentation est à livrer à [contact@potesaufeu.art](mailto:contact@potesaufeu.art) avant le **30 MAI**. La réponse est donnée sous 7 jours au candidat
- \*\*\*\* voir dossier d'inscription joint

- le transport aller et retour de l'œuvre est à la charge de l'artiste
- l'œuvre, pièce unique ou multiple et sa mise en place ne doivent pas nécessiter le recours à des engins de levage pour la mise en place ni de suspension pour la présentation, à moins que celle-ci intègre le dispositif
- les cartels et panneaux sont fabriqués par POTES AU FEU à partir des données collectées auprès des artistes.
- l'artiste autorise POTES AU FEU à toutes les captures images et son pour présenter l'œuvre et communiquer. POTES AU FEU signe chaque diffusion du nom de l'artiste et titre de l'œuvre.
- les œuvres sont remises à POTES AU FEU le 15 juillet
- les journées d'exposition ont lieu les 25 & 26 juillet, le vote du public est dépouillé le 26 juillet fin d'après-midi

contact : énahe 06 20 09 86 36



L'humour absurde a un lien direct avec le raisonnement par l'absurde dont on fait remonter l'origine à la Grèce antique. Mais les origines d'un humour absurde à proprement parler commenceraient dans le XIXe et le XXe siècle avec la pataphysique, le dadaïsme, le surréalisme et le théâtre de l'absurde

l'absurde est aussi un mouvement littéraire de la 2nde moitié du 20e siècle. il apparaît pendant la 2nde guerre mondiale et s'éteint dans les années 60. romans, théâtre, essais; les auteurs décrivent la situation tragique de l'homme découvrant qu'il évolue dans un monde incompréhensible, avec une fin inévitable, la mort

quelques procédés de l'absurde :

humour noir et clichés  
mélange des registres comique-tragique (répétition, situations ridicules)  
dialogues de sourds  
jeux de mots  
remise en cause, déchéance, de la vision classique du héros  
absence de règles  
distance à la raison  
non sens de l'existence



cependant, Absurde ne signifie pas badin nous devons exiger de nous-mêmes des pièces de haute technicité et une démarche artistique créative pointue. chacun doit placer la barre bien haut jouer avec le terme absurde sans ces exigences peut se retourner contre le créateur

ABSURDE, adj. et subst. masc.

I.- Emploi adj.

Qui est manifestement et immédiatement senti comme **contraire à la raison**, au sens commun; parfois quasi-synonyme de *impossible* au sens de « qui ne peut ou ne devrait pas exister »

Le rêve **absurde**, *imprévu*, sans rapport ni connexion avec le caractère, la vie et les passions du dormeur! Ce rêve, que j'appellerai *hiéroglyphique*, représente évidemment le côté *surnaturel* de la vie, et c'est justement parce qu'il est **absurde** que les anciens l'ont cru *divin*. Comme il est *inexplicable* par les causes *naturelles*, ils lui ont attribué une cause *extérieure* à l'homme; ... Ch. BAUDELAIRE, *Paradis artificiels*, 1860, p. 354.

extrait de l'excellent CNRTL <https://www.cnrtl.fr/>



© Plonk & Replonk Éditeurs, citation

L'illustrateur inconnu: un inventeur oublié.

## LIRE EN ABSURDIE

Ionesco - La cantatrice chauve, Rhinocéros  
Alfred Jarry - Ubu Roi  
Albert Camus - Le Mythe de Sisyphe  
Raymond Devos - Recueils de sketches  
Claude Serre - absurde et humour noir, dessins  
Sempé  
Beckett

## S'évader EN ABSURDIE

Plonk & Replonk, suisses absurdes, régalez-vous :  
<https://plonkreplonk.com/>

Arno, le chanteur belge

musée de l'absurde en Suisse, voir sa page Facebook également <http://www.absurde.ch/>

Brigitte Fontaine et son incroyable carrière



© Catrin Welz-Stein Tutt'Art, citation

L'absurde est multiple et peut être

**extravagant**, illogique, **incongru**,  
paradoxal, subversif et même tout cela à la fois. Les

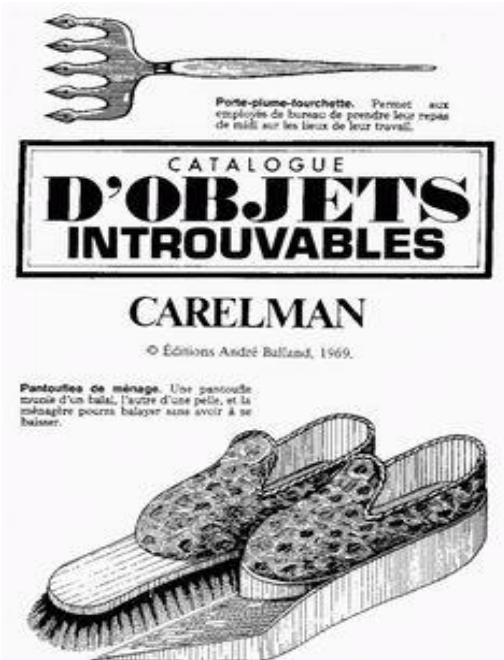
artistes par essence **ne sont pas**  
**déterminés par le champ du**  
**raisonnable**

l'absurde EST venu aux hommes pour les  
artistes.... absurde ?



Les bains lacrymaux de Baden-Blumen.  
Très en vogue au XIX<sup>e</sup> siècle, les cures de romans à l'eau de rose.

© Plonk & Replonk Éditeurs, citation



l'artiste allemand Frank Kunert travaille à la création de photographies de scènes absurdes, drôles, grotesques ou satiriques réalisées en miniature