

MAMAN !

Maman ! interroge l'artiste sur le large spectre de **P'INTIME** à **P'UNIVERSEL**

Maman ! Balaye le champ des références de **P'ANTIQUITÉ** (on pense aux maternités par exemple) au **CONTEMPORAIN** (Gary, Albert Cohen, Louise Bourgeois...)

Maman ! la mère, est un thème riche, c'est à la fois **le contentant** et le **contenu**

Pour l'artiste c'est un domaine d'expression miné, piquant, et donc d'autant plus intéressant

Car il revient à choisir d'interroger le sujet en mode frontal et personnel ou bien aborder la thématique sur le plan Universel

Pour certains il faudra une fois l'expression osée se confronter au dragon de son vivant ou bien convoquer l'absence

Dans tous les cas, l'artiste est attendu par le public sur l'expression de cette intimité, public qui ne manquera jamais de relire tout l'œuvre de l'artiste à la lumière de ce prisme intime

Maman ! Donne toutes les latitudes, pour peu que l'artiste ose : évoquer l'amour, la violence, la douceur, la distance, la surprésence

Maman ! est un cri

Permettons-nous d'éviter d'entrée de jeu les
écueils des interprétations simplistes et
facilement figuratives

Et puis la Terre-Mère, ah quel recours, mais
quelle impasse aussi !

Il est facile de se perdre dans l'allégorie
et le cliché avec **Maman !**

Emparons-nous des aspérités, de notre
maturité et osons affronter le dragon
Maman est une femme

Le XVIII s'est échappé du modèle de la
vierge à l'enfant en figurant des mères
charnelles : on passe à la maternité profane
(Élisabeth Vigée-Lebrun (1755-1842)), Mary
Cassatt (1844-1926)

Il était temps de casser la gueule à la
vierge à l'enfant

Louise Bourgeois a sanctifié le monstre

Champ lexical

maternité, naissance, sang, délivrance
fécondité - gynécologie
charge mentale
la nouvelle Ève
mère juive

surprésence, autorité, dureté, castration
amour, le lien, tendresse
étouffement
personnalité, force, endurance
principe féminin et lunaire qui gouverne
l'univers avec le soleil
transmission, héritage
chaleur, réconfort
chair
Mère de Dieu
mater dolorosa
Mère comme fonction de la femme
Maison

pour accompagner la gestation (!) du projet
artistique ces prochains mois

Dans les yeux de ma mère, Arno

Le Livre de ma Mère, Albert Cohen

Le cœur cousu Carole Martinez

*"Écoutez, mes sœurs ! Écoutez cette
rumeur qui emplit la nuit! Écoutez... le
bruit des mères..."*

*Toutes les Juives ne sont pas mères, mais
toutes les mères sont juives. Daniel
Pennac, Chagrin d'école (2007)*

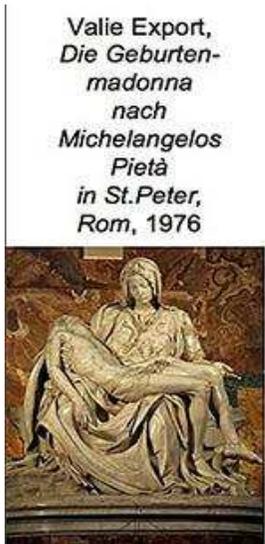


Käthe Kollwitz, Saatfrüchte sollen nicht vermahlen werden, 1941, Käthe Kollwitz-Museum Berlin.

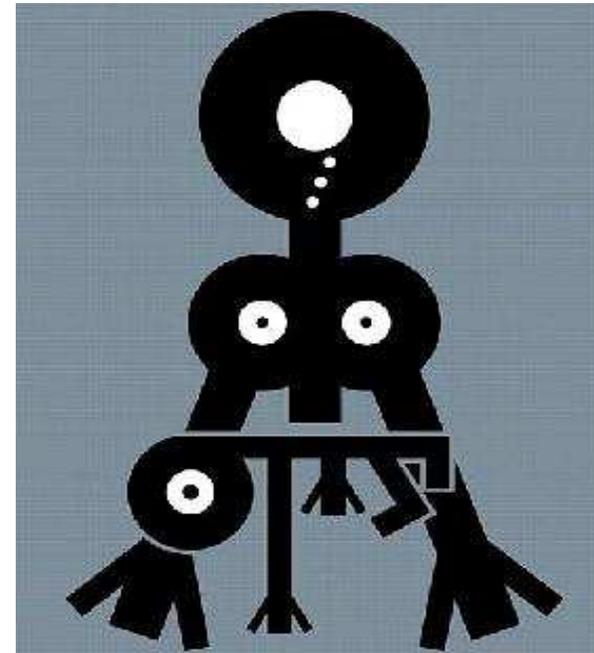


Maman (1997-1999)

Cette oeuvre clé dans l'oeuvre de Louise Bourgeois symbolise la figure maternelle, à la fois castratrice et protectrice, une figure ambivalente. Une tisseuse par nature, telle que l'était sa mère, qui retissait des tapisseries anciennes dans son atelier de restauration. La sculpture haute de neuf mètres, faite de bronze et d'acier inoxydable cache entre ses huit pattes anguleuses une résille de métal contenant des blocs de marbre blanc pour nous rappeler sa figure maternelle.

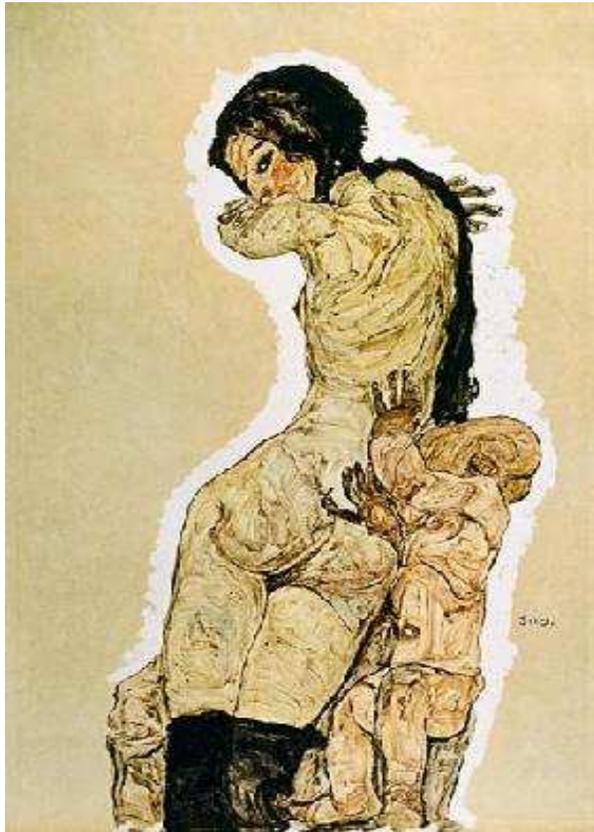


Pablo Picasso 1907 mère et enfant



Crying Mother Icon, 2006 (digital)
 de Thisisnotme
 Crying Mother Icon, 2006 (digital)

Egon Schiele



Joan Miro grande Maternité 1973



Michael Jacucha Bronze, maternité



Ossip Zadkine. *Maternité*, 1919. Marbre partiellement teinté.

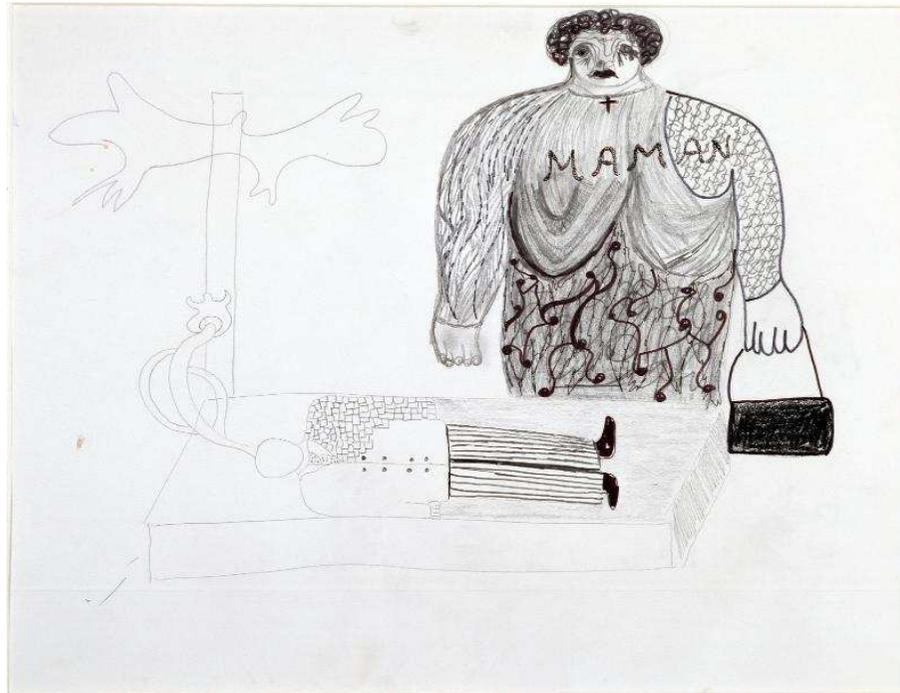
maman Niki de Saint Phalle 1984

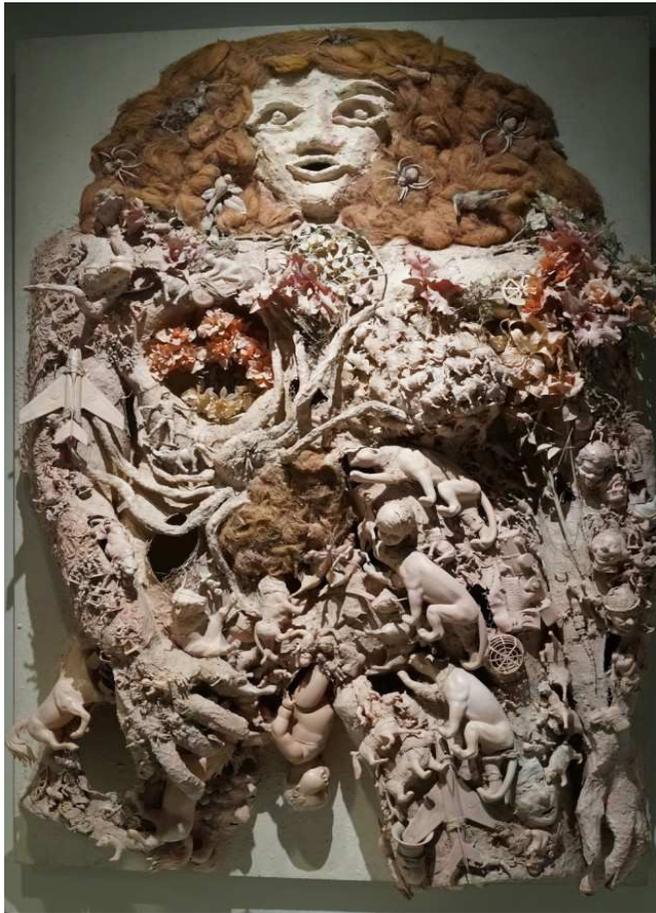


Maternité avec deux enfants
Terre cuite beige orangée (manque le
nez d'un des deux enfants)

Colima, Mexique Occidental, 100 av -
250 ap. JC

10 x 8 cm





Accouchement rose 1964 NDSP



Maternité olmèque

Rare maternité sculptée dans une position assise.

Pierre dure verte sculptée et polie

Olmèque de transition Maya, Région du Guerrero, 300 av. - 100 ap. JC

12,5 x 7 cm